Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΑΪΚΟΠΟΥΛΟ

1. ΤΑ ΚΟΛΗΤΗΡΙΑ ΠΕΙΝΑΝΕ
2. Ο ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΑΛΑ
3. Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ
4. Η ΑΓΛΑΪΑ ΚΑΙ Ο ΧΑΛΒΑΣ
5. Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΕ ΦΤΩΧΕΙΕΣ
6. Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ
7. Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ
8. Ο ΕΒΡΑΙΟΣ ΠΑΖΑΡΕΥΕΙ
9. Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΗΣ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
10. Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ
11. Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ
12. Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ

ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
και η παρέα του

Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ
ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ

ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Ο ξυπόλυτος πρωταγωνιστής του θεάτρου σκιών με την χαρακτηριστική καμπούρα, το μακρύ-μακρύ του χέρι και τα υπέρμετρα χαρακτηριστικά μορφής γεννήθηκε και μεγάλωσε, σύμφωνα με την παράδοση, στην πόλη Προύσα της Μικράς Ασίας, όταν εκεί ζούσαν Τούρκοι και Έλληνες μαζί, αλλά όχι αρμονικά. Οι Έλληνες τον θέλουν Έλληνα, οι Τούρκοι τον θέλουν Τούρκο. Διακρίνοντας όμως στην φυσιογνωμία του την αγωνία μαζί με την παράτολμη αποφασιστικότητα, το «δε βαριέσαι» μαζί με το «ωχ, μανούλα μου», ένα συνταίριασμα αδιαμφισβήτητα Ελληνικό, καταλαβαίνουμε ότι πρόκειται για Έλληνα ομογενή με Τουρκική υπηκοότητα.

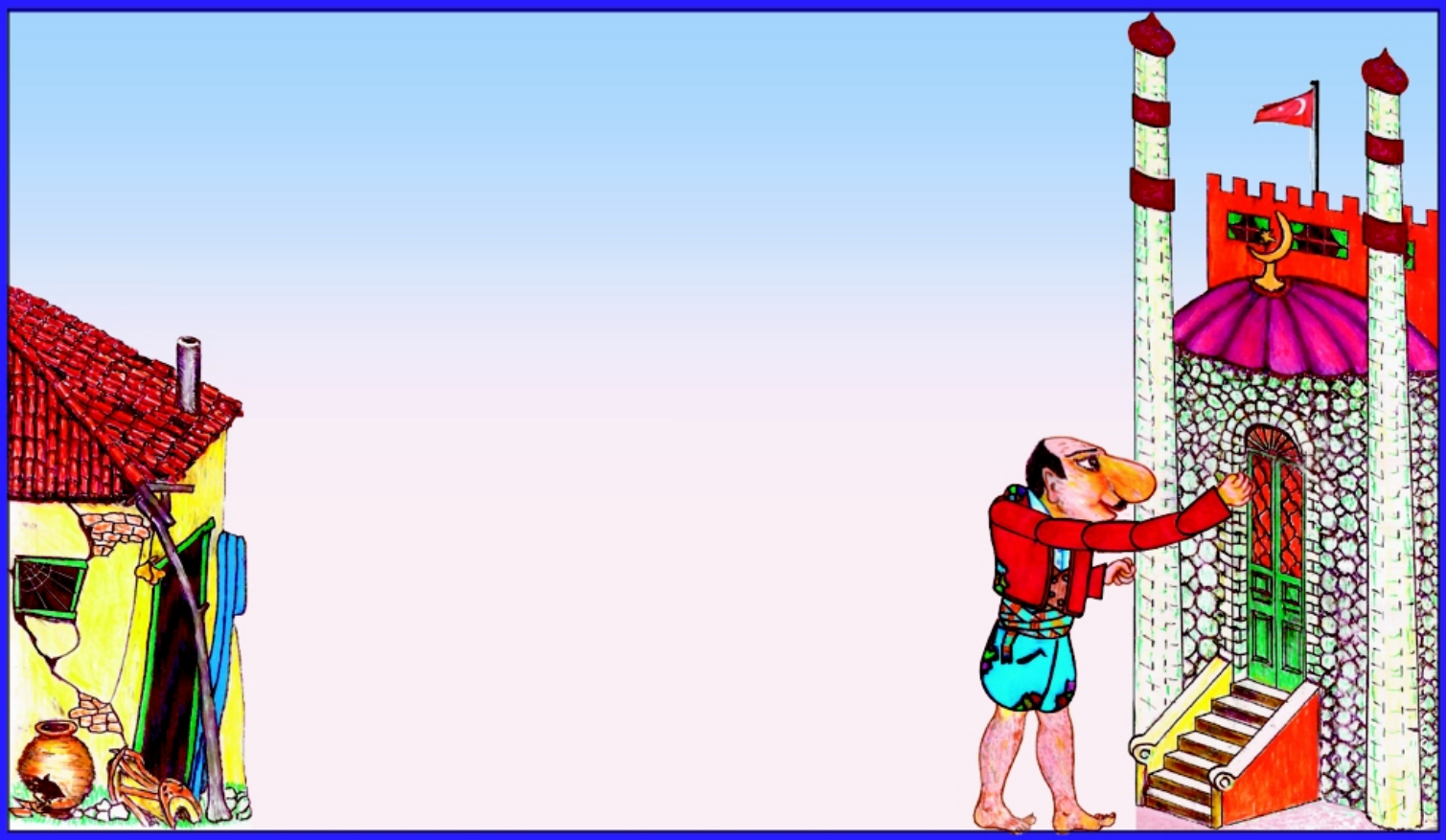
ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ...

η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ

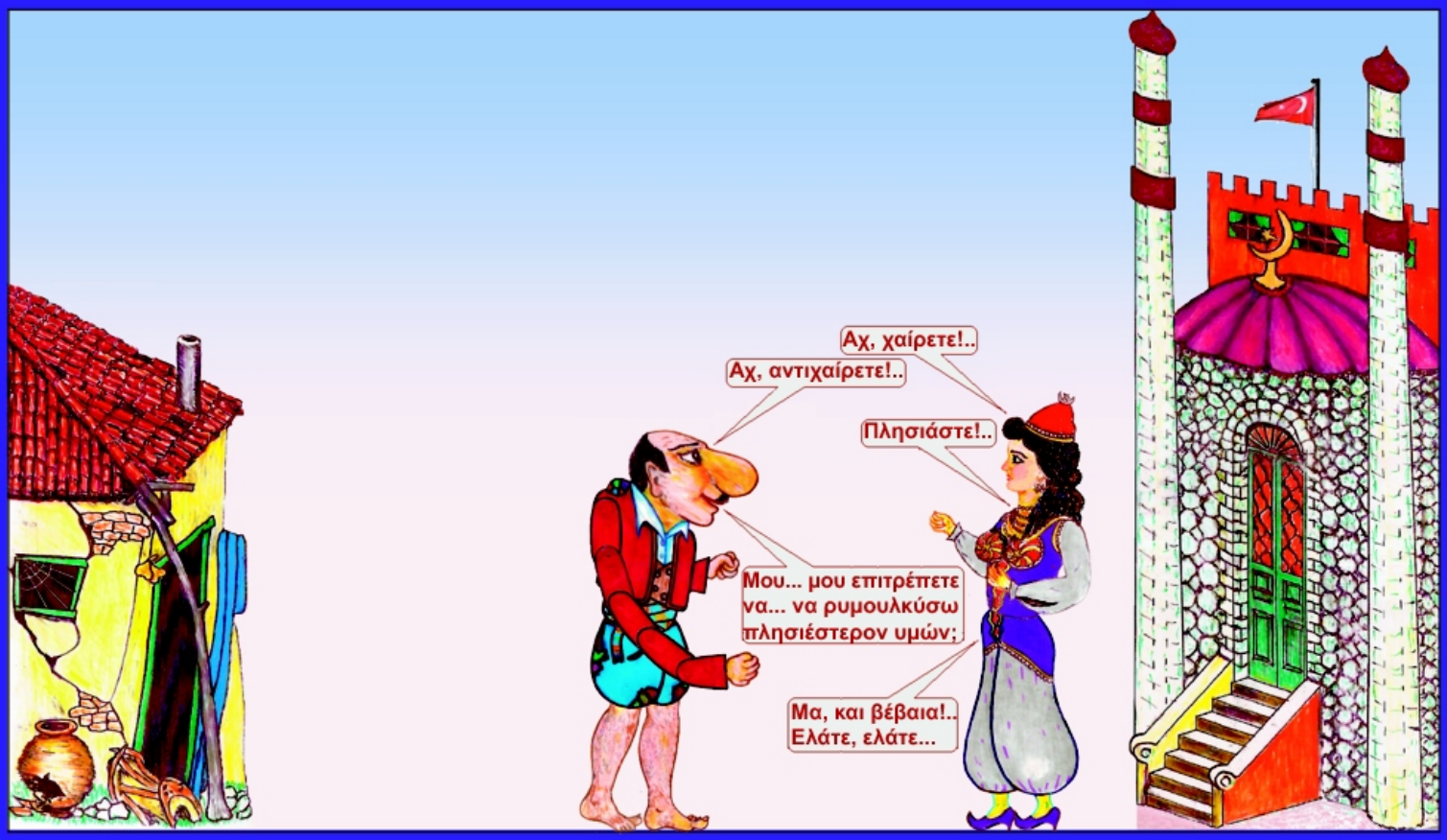
Η γλυκιά και πολύ έξυπνη Φατμέ χανούμ, μοναχοκόρη του Βεζίρη με σπουδαία μόρφωση και δική της προσωπικότητα και άποψη, ήταν πάντα, σύμφωνα με την παράδοση, ερωτικό απωθημένο Ελλήνων και Τούρκων. Διαδόσεις και σχόλια και κουτσομπολιά σε βάρος της ουκ ολίγα, αφού, κυρίως λόγω της θέσης της, ήταν πάντα απλησίαστη για τους πολλούς. Σαν κόρη του μπαμπά της, όπως συνήθιζε να συμπεριφέρεται, είχε κερδίσει την αγάπη, αλλά και την εμπιστοσύνη του Βεζίρη, ο οποίος πολλές φορές ζητούσε την άποψή της, ιδιαίτερα όταν χρειαζόταν μια γνώμη γυναικεία, απλή και ανεπιτήδευτη. Και φυσικά την ελάμβανε.

Θ Ε Α Τ Ρ Ο Σ Κ Ι Ω Ν

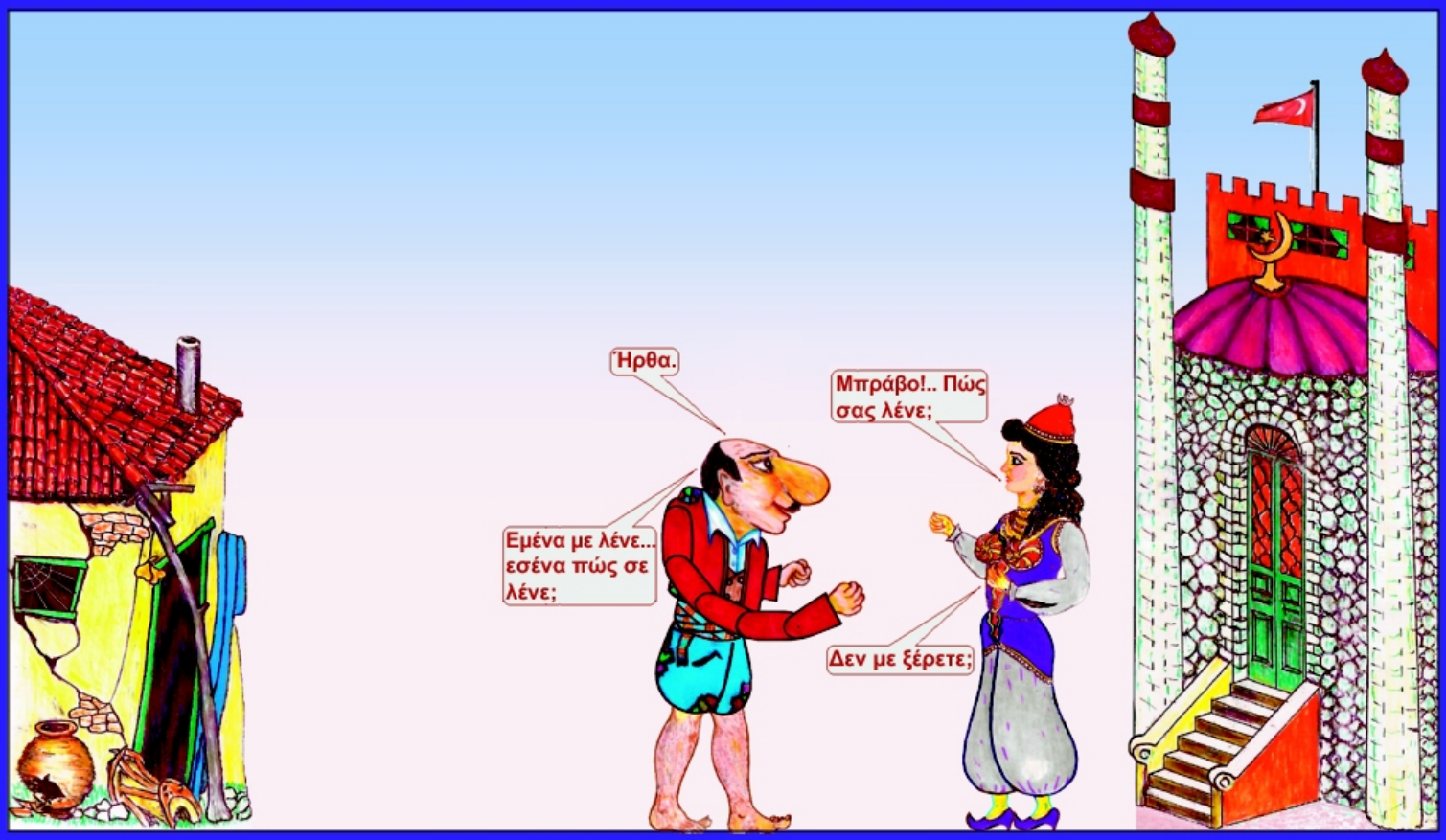
Σ.Σ. Τα διασκεδαστικά στιγμιότυπα που περιλαμβάνονται στα δώδεκα βιβλιαράκια της σειράς «ο Καραγκιόζης και η παρέα του» σκοπό έχουν να γνωρίσουν στα μικρά παιδάκια, αλλά και μερικούς μεγαλύτερους, τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού θεάτρου σκιών, όπως τους έχει ιχνογραφήσει η παράδοση, και να έχουν έτσι μια πρώτη επαφή με την τέχνη αυτού του ιδιορρυθμου είδους θεάτρου που παλιότερα μεγάλωσε γενιές και γενιές, ενώ πάντα θα είναι ένα ξεχωριστό είδος διασκέδασης και **η τέλεια ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους**.



Ο Καραγκιόζης ύστερα από πολλή σκέψη βρήκε κάτι να ρωτήσει τη Βεζιροπούλα που αυτή να μη μπορεί να δώσει απάντηση και να κερδίσει το μπαξίσι του Βεζίρη, όπως είχε ειπεί ο ντελάλης. Με χαρά χτυπάει την πόρτα του σαραγιού και σε λίγο βγαίνει η Βεζιροπούλα.

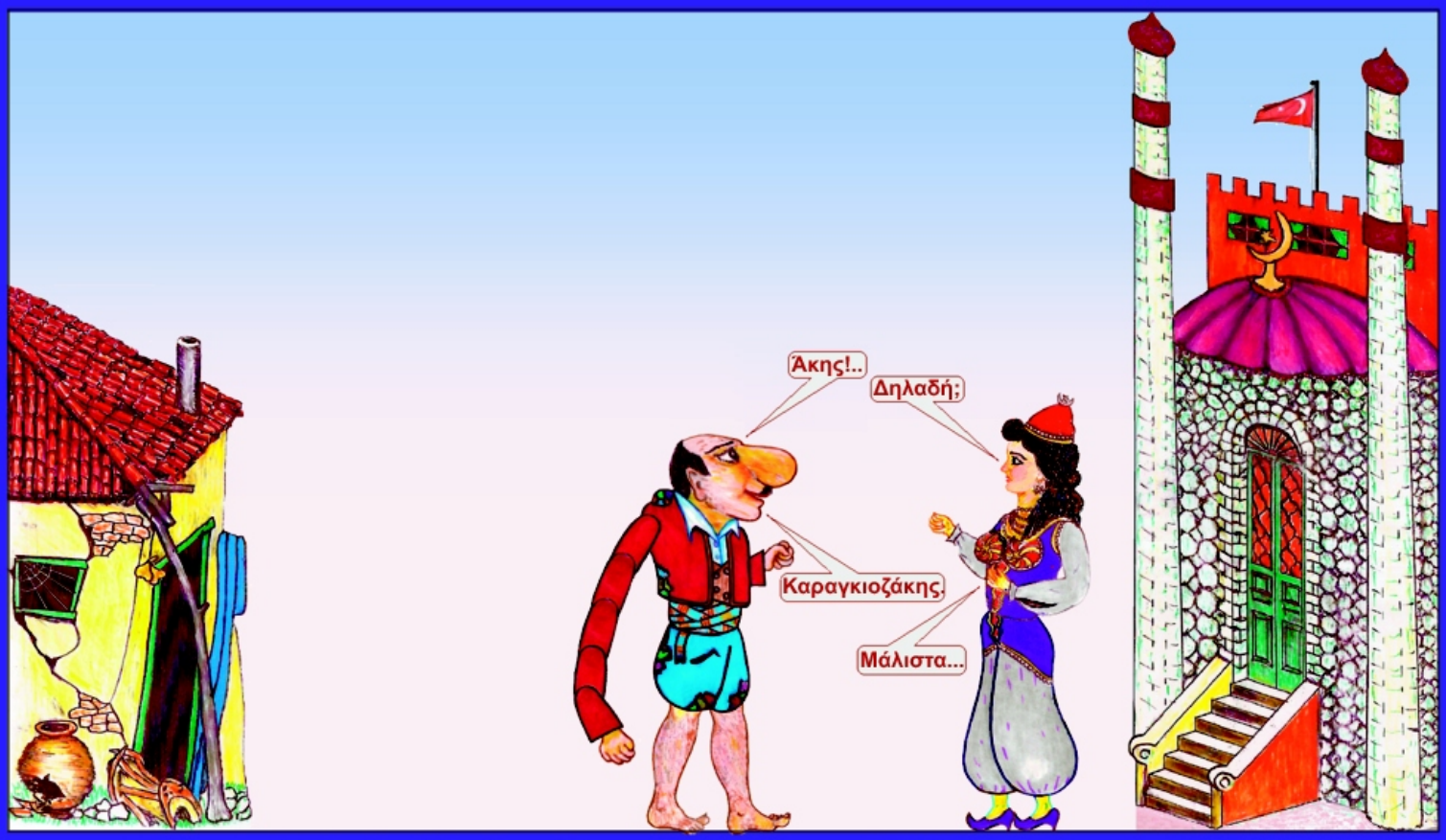


Με σκέρτσο ο Καραγκιόζης πηγαίνει πιο κοντά στη Βεζιροπούλα που δείχνει καλή διάθεση.



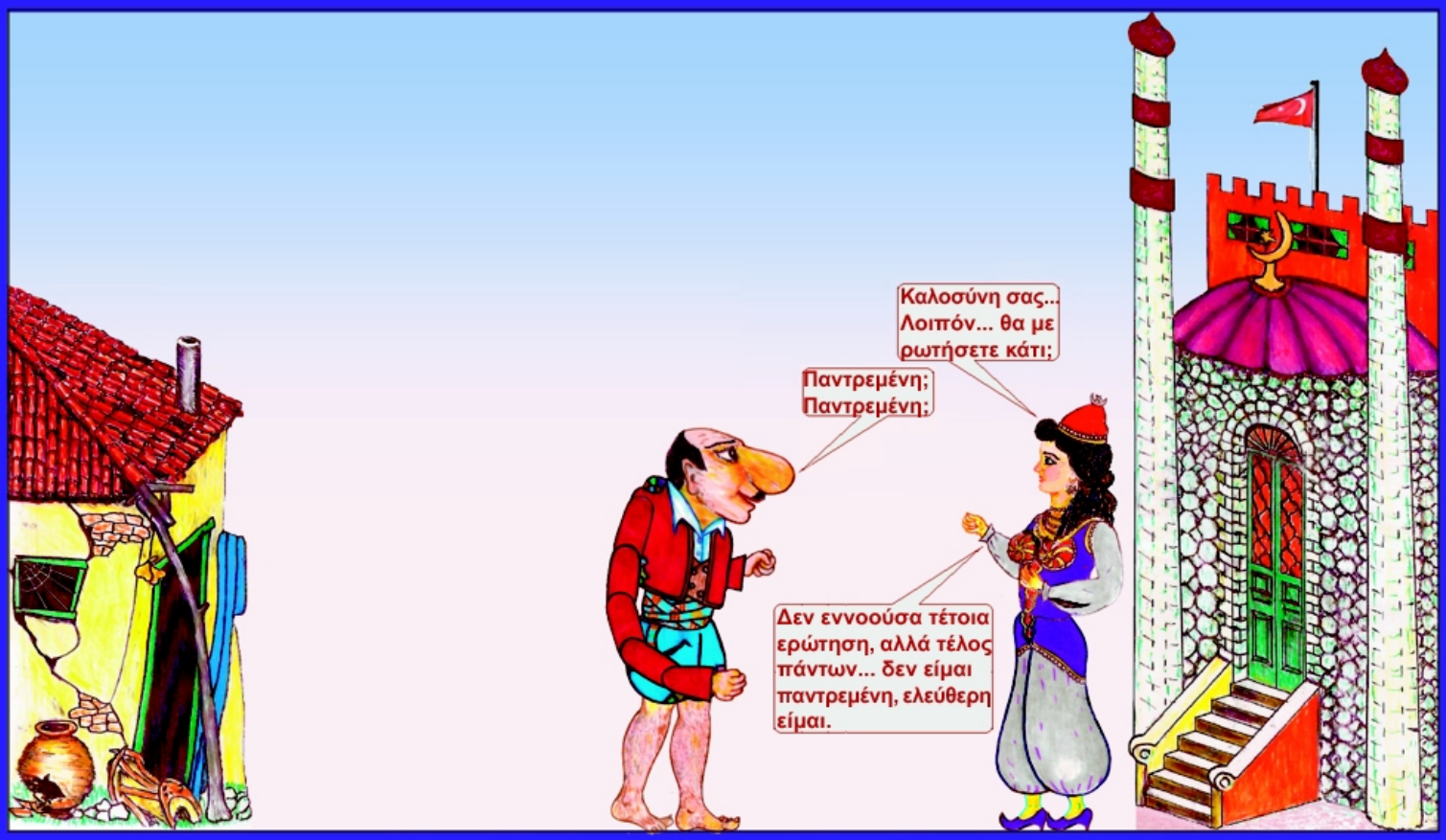
Ο Καραγκιόζης κάνει αρνητική κίνηση με το κεφάλι του.

Με πόζα ο Καραγκιόζης της λέει το όνομά του.



Μετά από μικρή σιγή συνεχίζουνε την κουβέντα τους με καλή διάθεση κι από τους δυο.

Ενοχλημένη κάπως η Βεζιροπούλα απ' αυτό το τελευταίο σοβαρεύει τη συζήτηση, ενώ κάνει και λίγο πίσω.



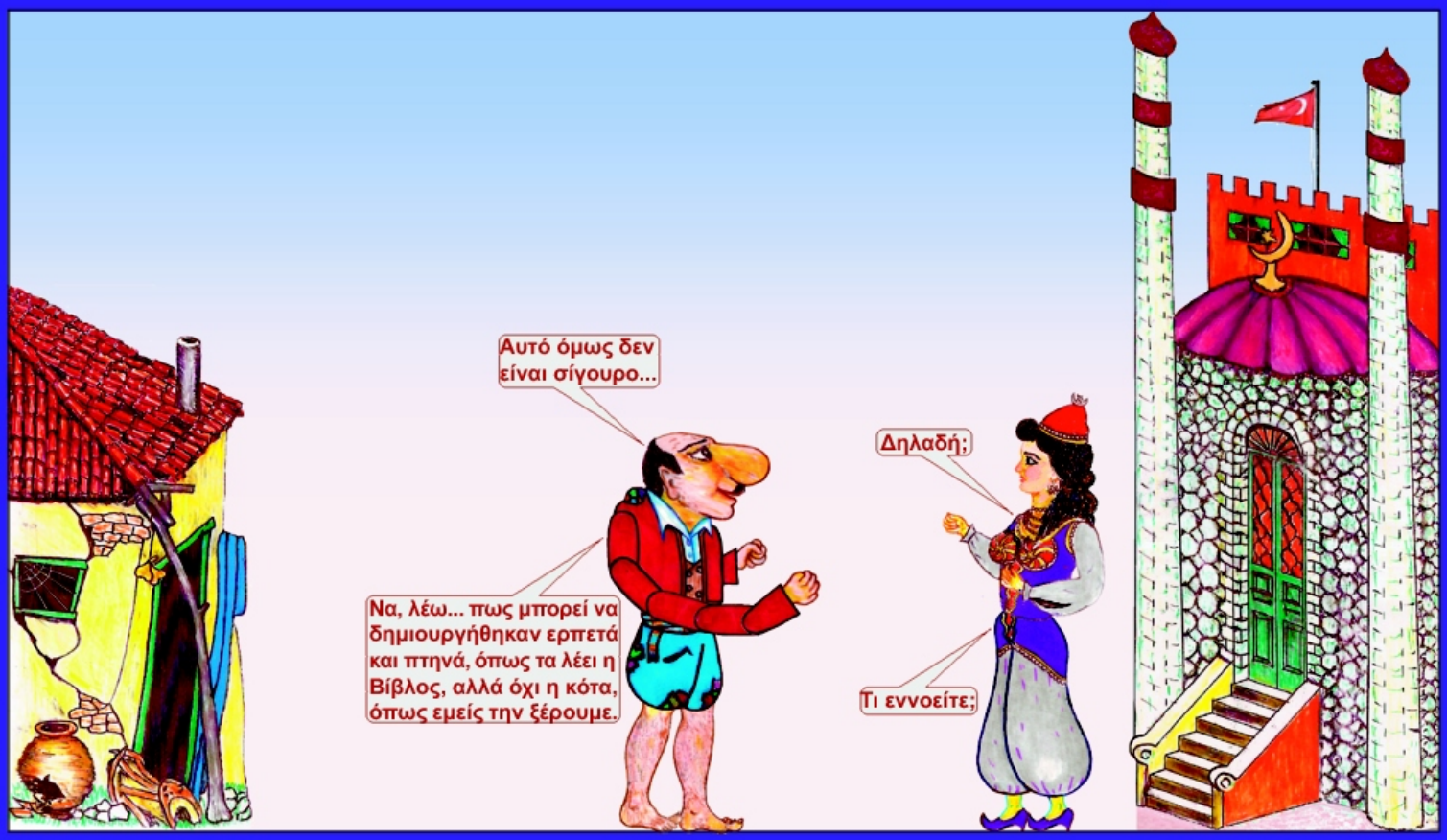
Ο Καραγκιόζης κάνει για λίγο βήματα επί τόπου δήθεν από χαρά.

Η Βεζιροπούλα αλλάζει τη συζήτηση.

Ο Καραγκιόζης κάνει λίγο πίσω σκεφτικός και μετά πλησιάζει πάλι τη Βεζιροπούλα.

Και η Βεζιροπούλα συνεχίζει για να τεκμηριώσει την απάντησή της.

Ο Καραγκιόζης, παρότι στριμωγμένος, δεν το βάζει κάτω.



Και ο Καραγκιόζης με μαεστρία ολοκληρώνει την απόψή του στριμώγνοντας τη Βεζιροπούλα.

Μπαίνουν κι οι δυο στο σαράι και πάνε στον πασά που βέβαια δεν ήξερε αν η άποψη του Καραγκιόζη ήταν σωστή, του έδωσε όμως το μπαξίσι, γιατί τη βρήκε πολύ έξυπνη.

Τέλος