Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΑΪΚΟΠΟΥΛΟ

1. ΤΑ ΚΟΛΗΤΗΡΙΑ ΠΕΙΝΑΝΕ
2. Ο ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΑΛΑ
3. Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ
4. Η ΑΓΛΑΪΑ ΚΑΙ Ο ΧΑΛΒΑΣ
5. Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΕ ΦΤΩΧΕΙΕΣ
6. Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ
7. Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ
8. Ο ΕΒΡΑΙΟΣ ΠΑΖΑΡΕΥΕΙ
9. Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΗΣ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
10. Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ
11. Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ
12. Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ

ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
και η παρέα του

Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ
ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ

ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Ο ξυπόλυτος πρωταγωνιστής του θεάτρου σκιών με την χαρακτηριστική καμπούρα, το μακρύ-μακρύ του χέρι και τα υπέρμετρα χαρακτηριστικά μορφής γεννήθηκε και μεγάλωσε, σύμφωνα με την παράδοση, στην πόλη Προύσα της Μικράς Ασίας, όταν εκεί ζούσαν Τούρκοι και Έλληνες μαζί, αλλά όχι αρμονικά. Οι Έλληνες τον θέλουν Έλληνα, οι Τούρκοι τον θέλουν Τούρκο. Διακρίνοντας όμως στην φυσιογνωμία του την αγωνία μαζί με την παράτολμη αποφασιστικότητα, το «δε βαριέσαι» μαζί με το «ωχ, μανούλα μου», ένα συνταίριασμα αδιαμφισβήτητα Ελληνικό, καταλαβαίνουμε ότι πρόκειται για Έλληνα ομογενή με Τουρκική υπηκοότητα.

ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ...

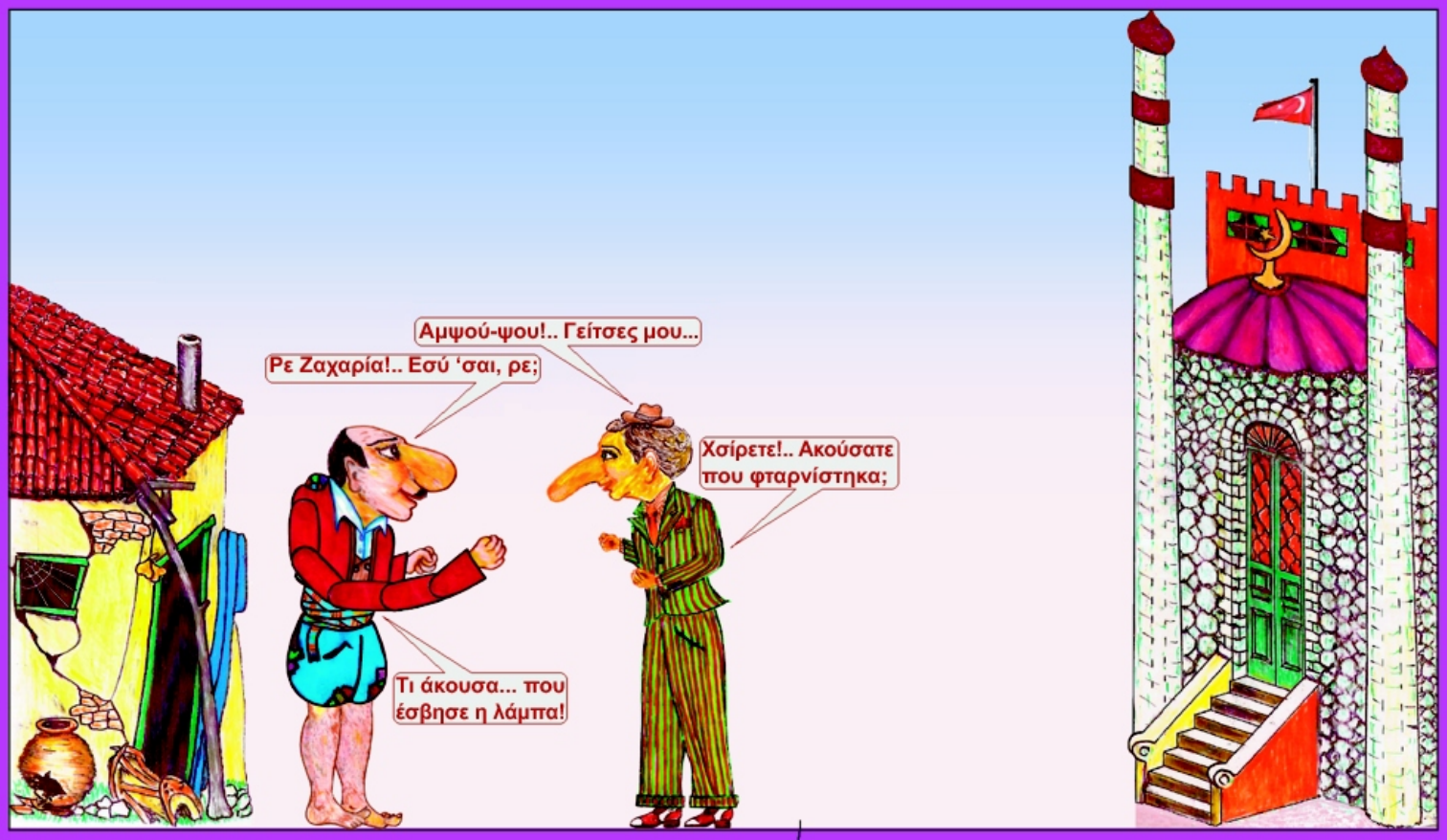
ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ

Ο Ζαχαρίας Μορφονιός είναι κατά φαντασία όμορφος, αλλά σε κάθε περίπτωση ευγενής και με καλούς τρόπους λόγω καλής ανατροφής. Κι αυτό τον κάνει ίσως συμπαθή, παρά τα πολλά εμφανισιακά μειονεκτήματα, τα οποία η παράδοση του έχει προσδώσει: δυσανάλογα μεγάλο κεφάλι και πολύ μεγάλη μύτη, η οποία του δημιουργεί προβλήματα όχι μόνο στην εμφάνιση, αλλά και στην ομιλία (μιλάει, όπως λένε, με την μύτη) και στην αναπνοή, αφού είναι μονίμως συναχωμένη και όλο την ρουφάει με τρόπο κάνοντας το χαρακτηριστικό «ουίτ», ενώ κάθε τόσο φταρνίζεται δυνατά. Σαν τόπος καταγωγής του αναφέρεται η Αθήνα

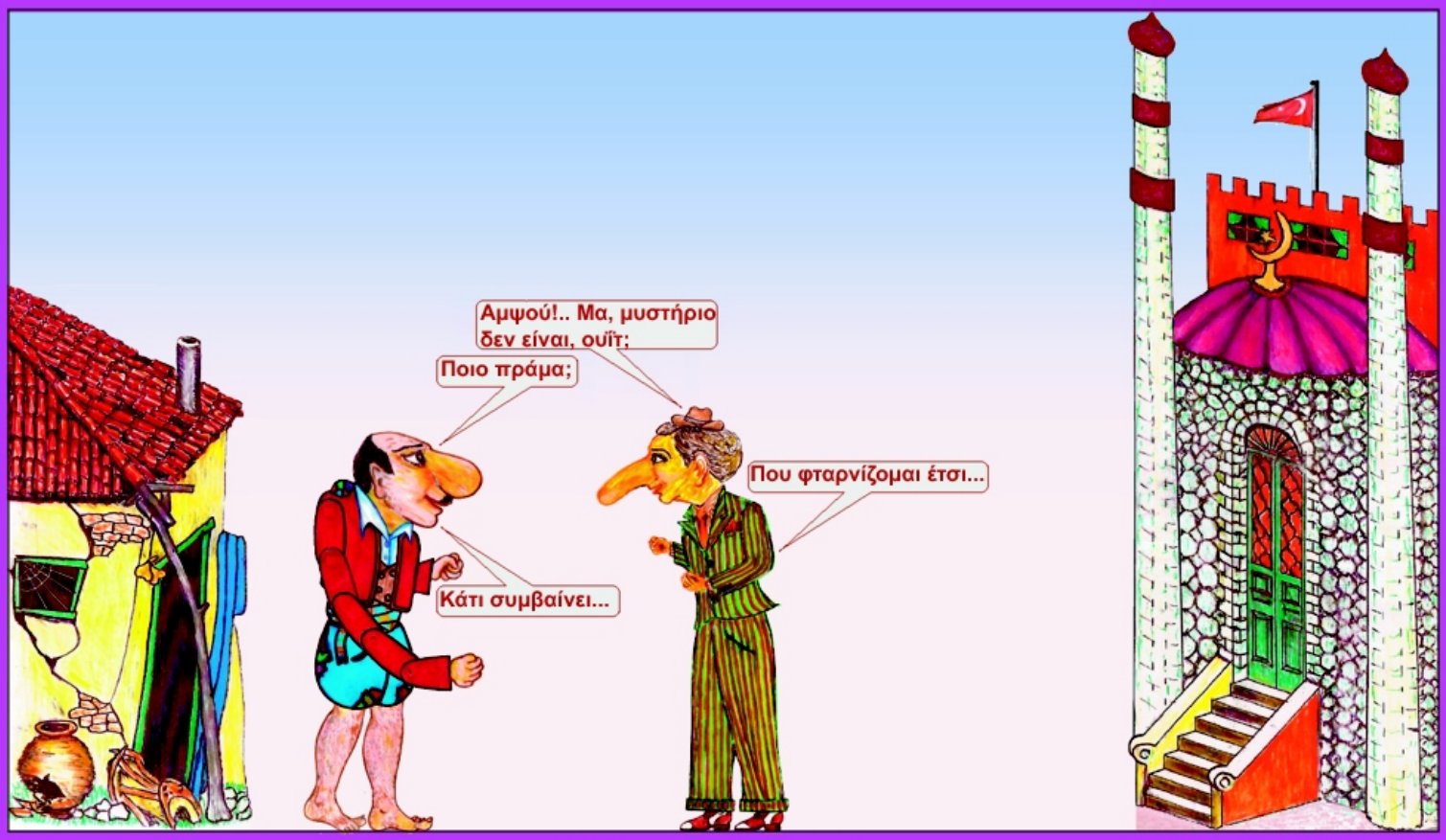
Θ Ε Α Τ Ρ Ο Σ Κ Ι Ω Ν

Σ.Σ. Τα διασκεδαστικά στιγμιότυπα που περιλαμβάνονται στα δώδεκα βιβλιαράκια της σειράς «ο Καραγκιόζης και η παρέα του» σκοπό έχουν να γνωρίσουν στα μικρά παιδάκια, αλλά και μερικούς μεγαλύτερους, τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού θεάτρου σκιών, όπως τους έχει ιχνογραφήσει η παράδοση, και να έχουν έτσι μια πρώτη επαφή με την τέχνη αυτού του ιδιορρυθμου είδους θεάτρου που παλιότερα μεγάλωσε γενιές και γενιές, ενώ πάντα θα είναι ένα ξεχωριστό είδος διασκέδασης και **η τέλεια ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους**.

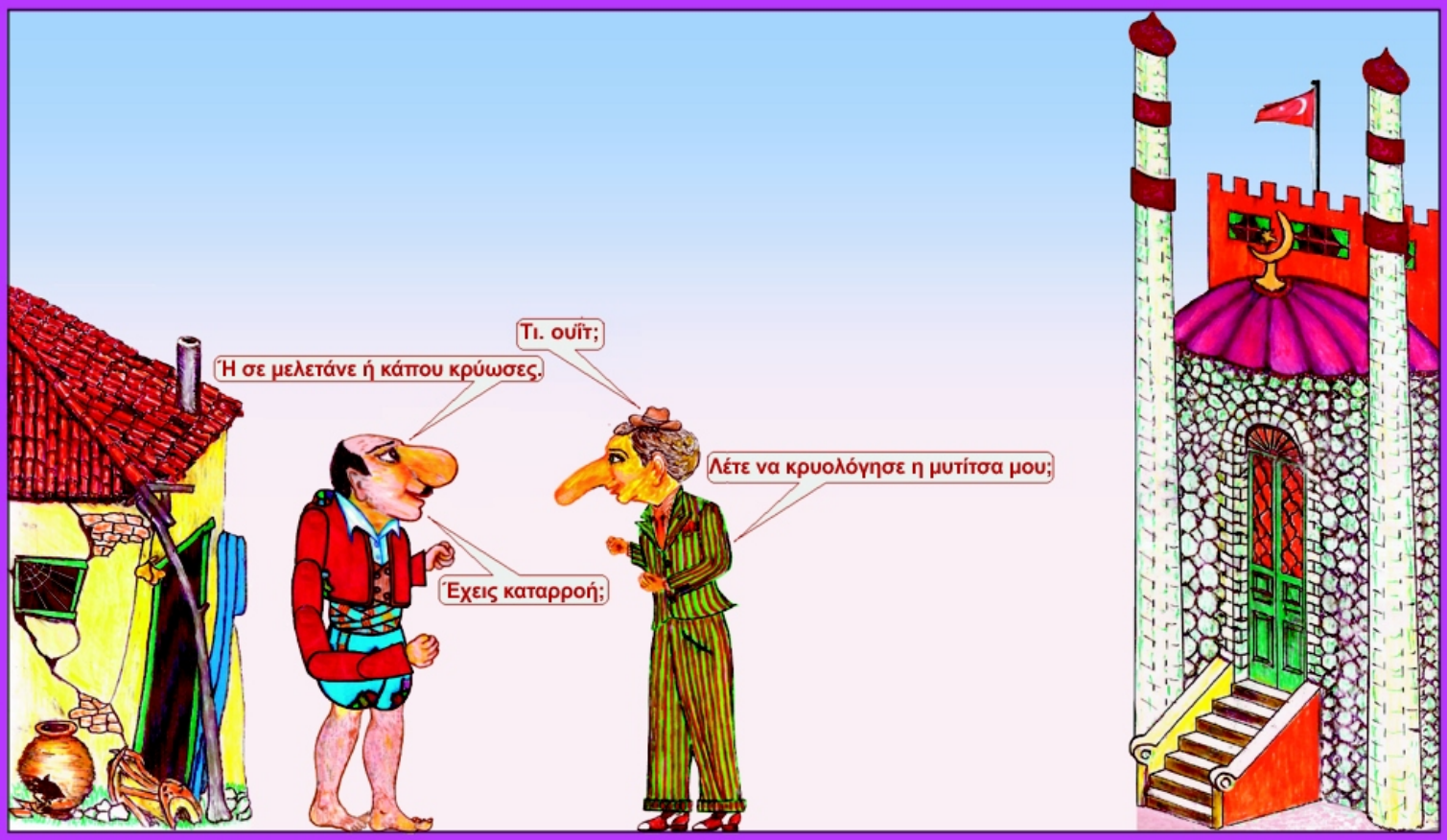
Ο Μορφονιός προχωράει αργά προς την καλύβα του Καραγκιόζη απαγγέλοντας μάλλον παρά τραγουδώντας το στιχάκι του. Μόλις πλησιάσει στην καλύβα, του έρχεται διπλό φτάρνισμα και αμέσως βγαίνει από την καλύβα του ο Καραγκιόζης.



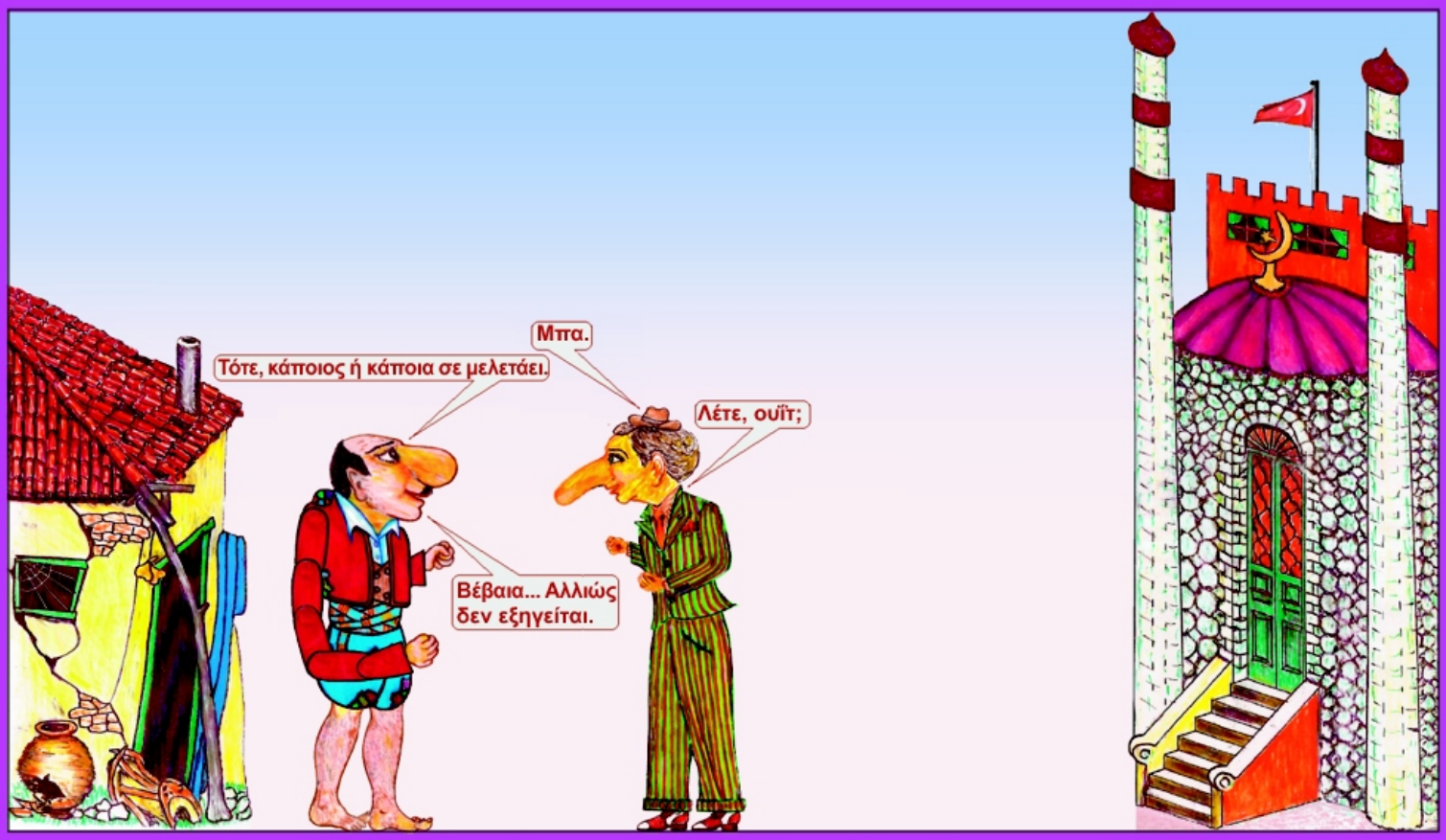
Ο Μορφονιός φταρνίζεται πάλι δυνατά κάνοντας λίγο πίσω.



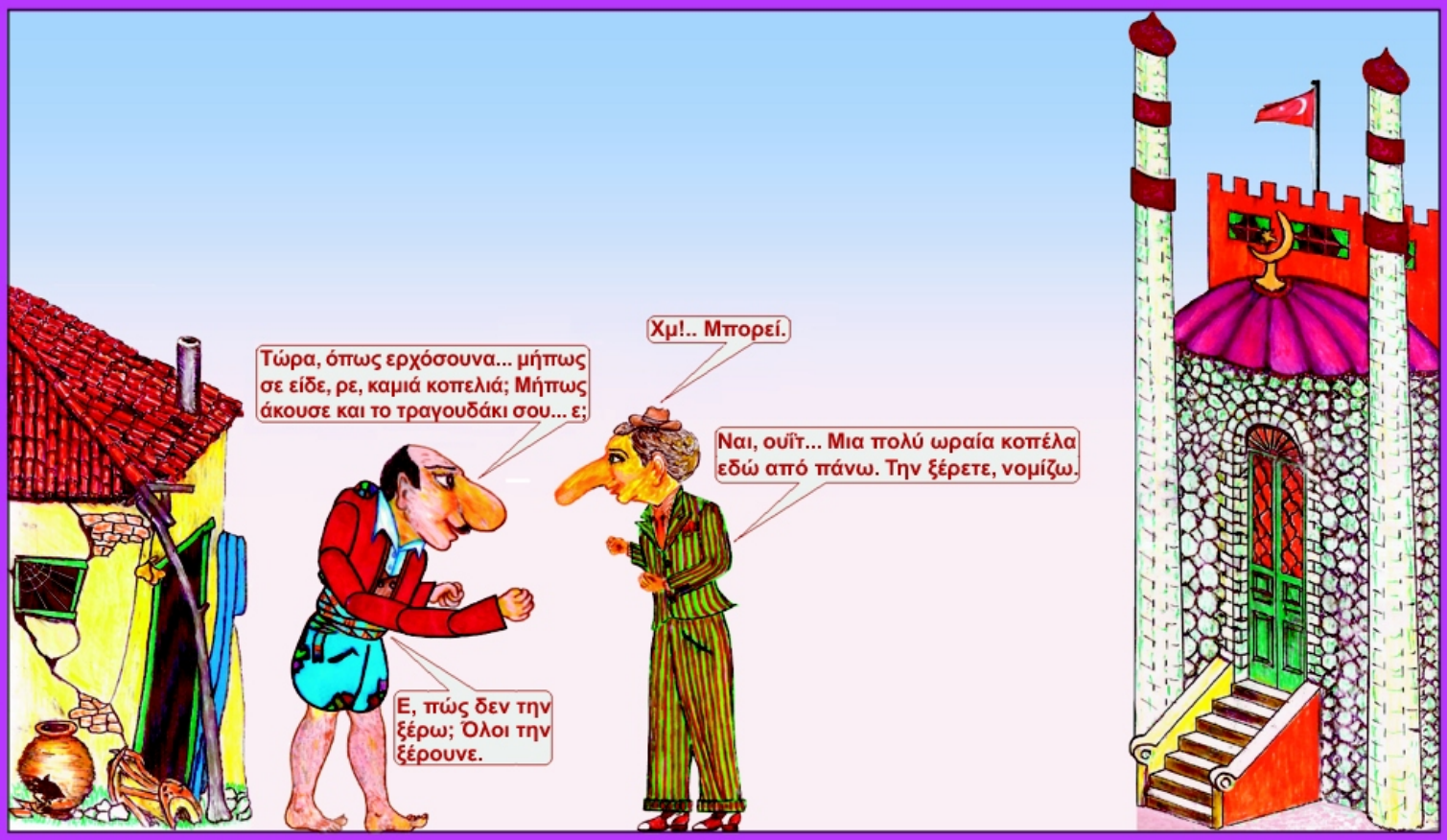
Ο Μορφονιός πλησιάζει πάλι.



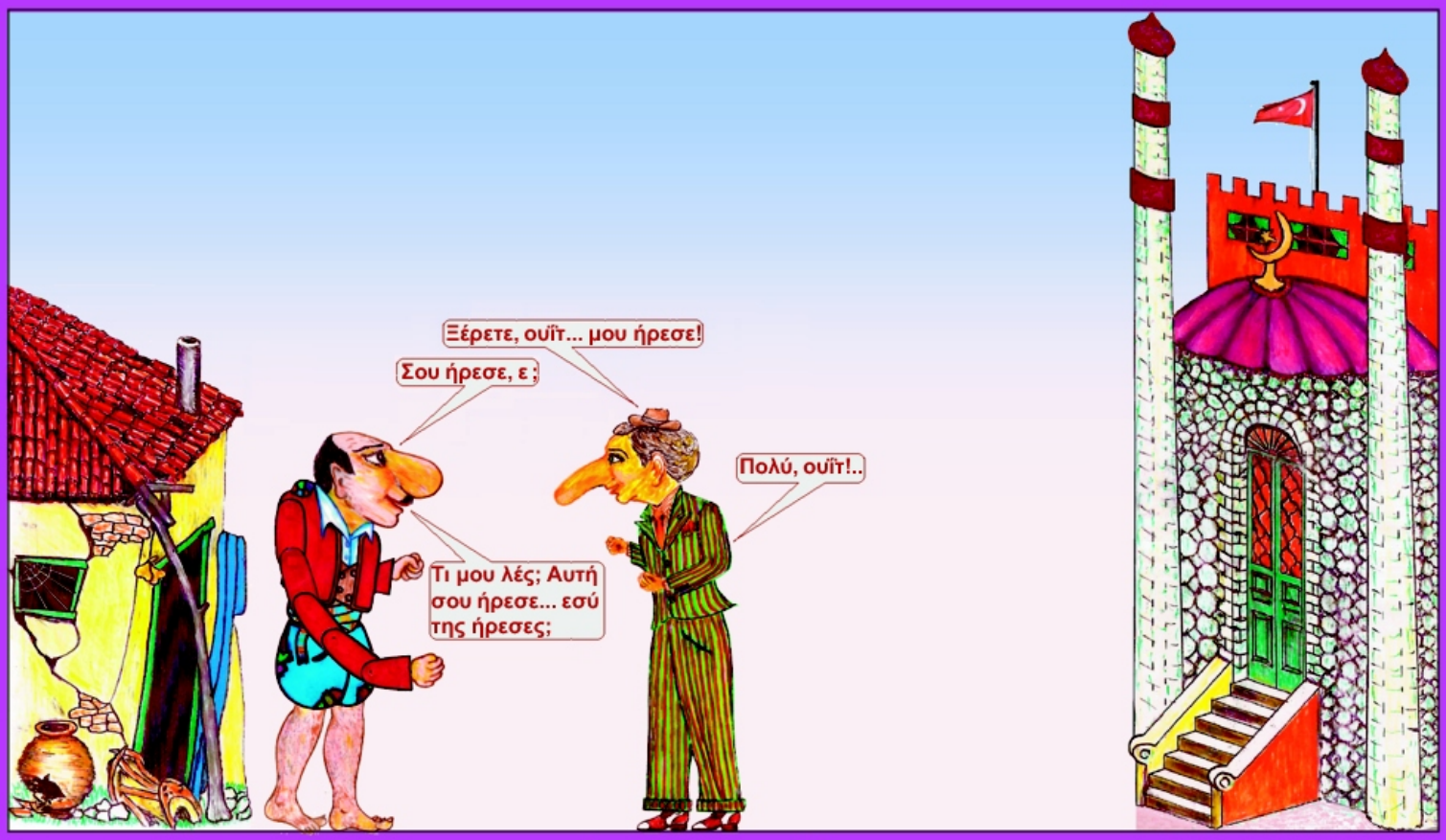
Ο Μορφονιός σκέφτεται λίγο.



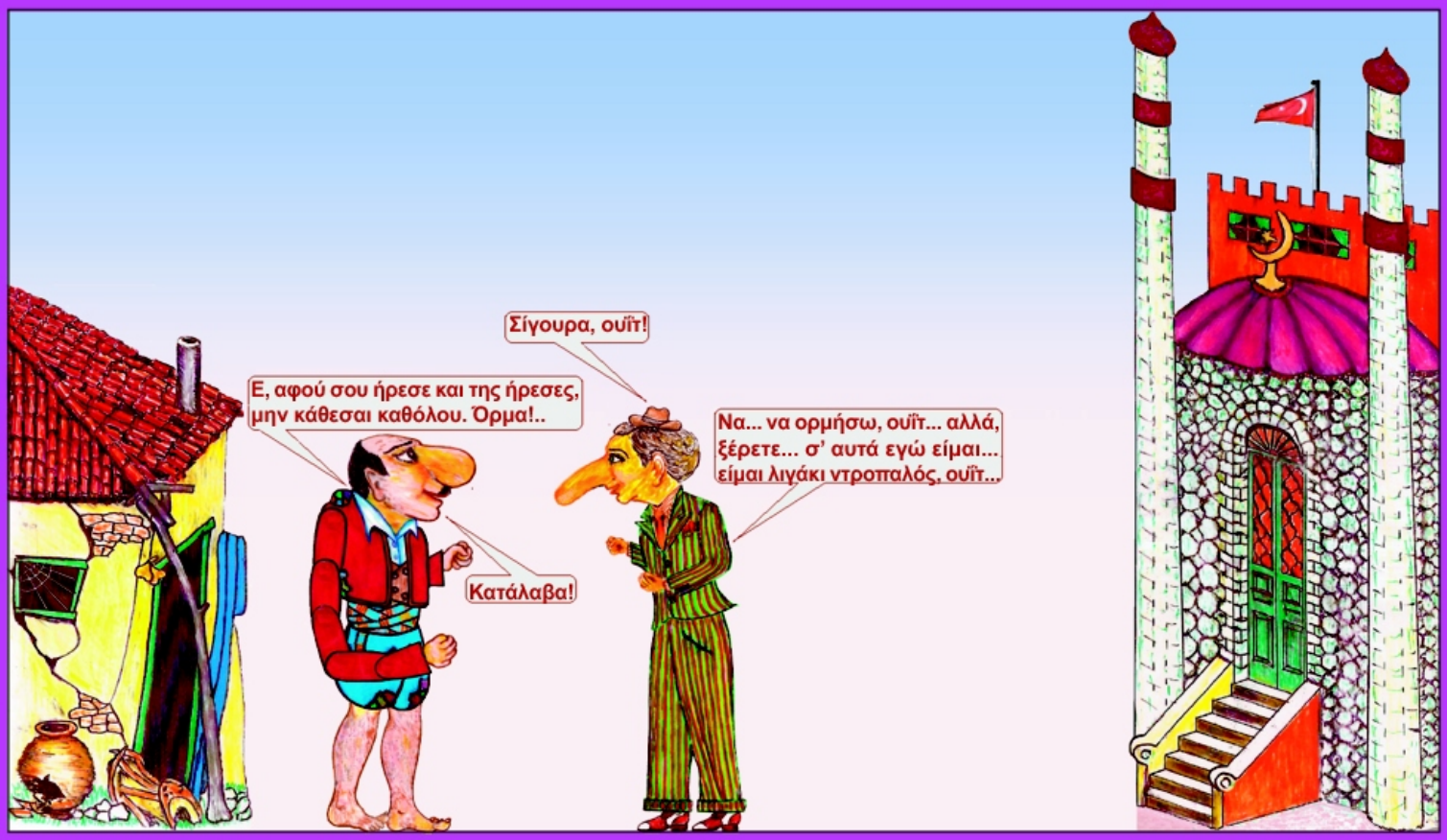
Ο Μορφονιός ξαναπέφτει σε σκέψεις, ενώ ο Καραγκιόζης αρχίζει να τον πειράζει.



Ο Μορφονιός κάπως δισταχτικά του εξομολογείται. Ο Καραγκιόζης εξακολουθεί να τον πειράζει, αλλά με καλή διάθεση.



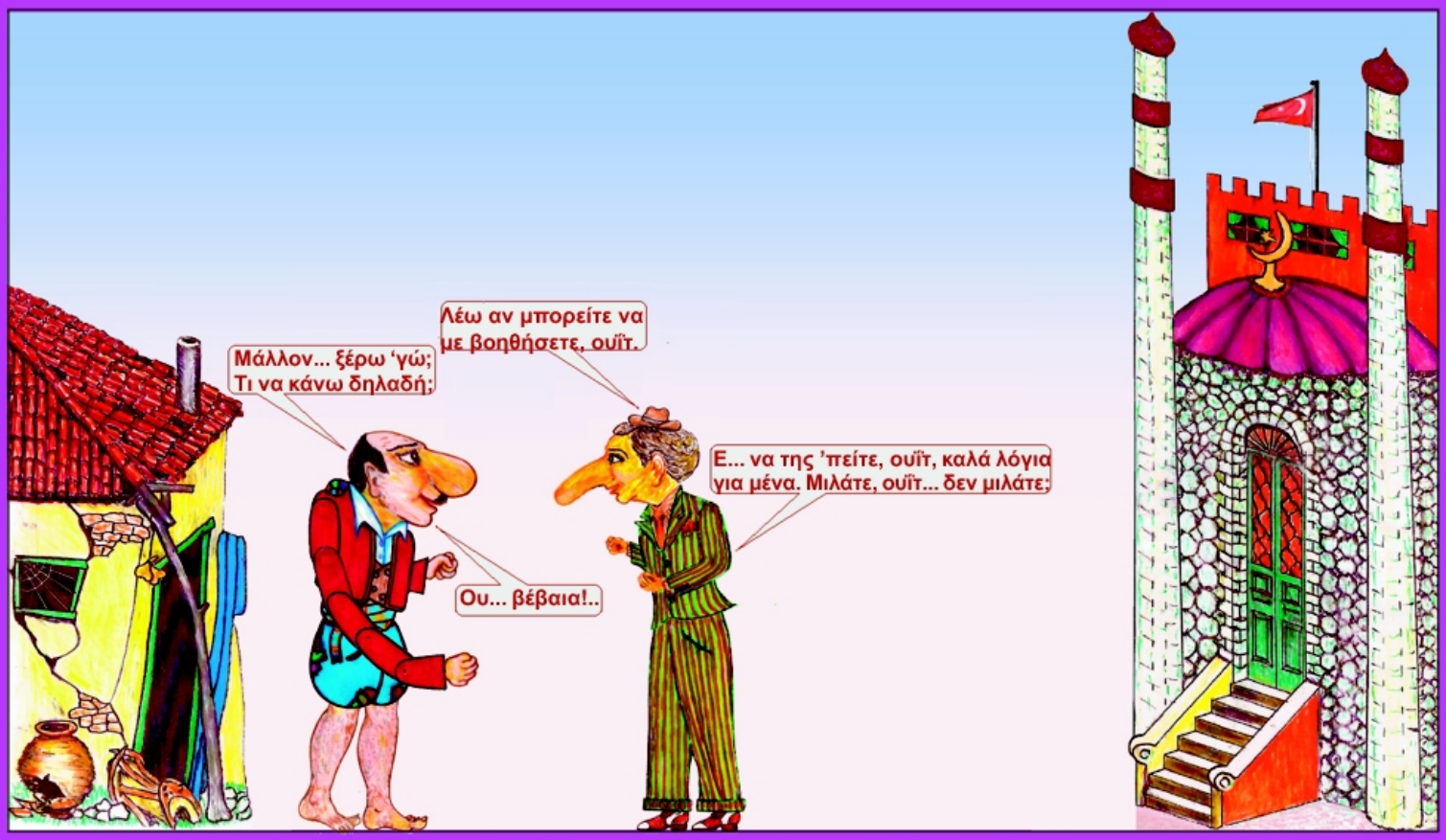
Και η κουβέντα συνεχίζεται.



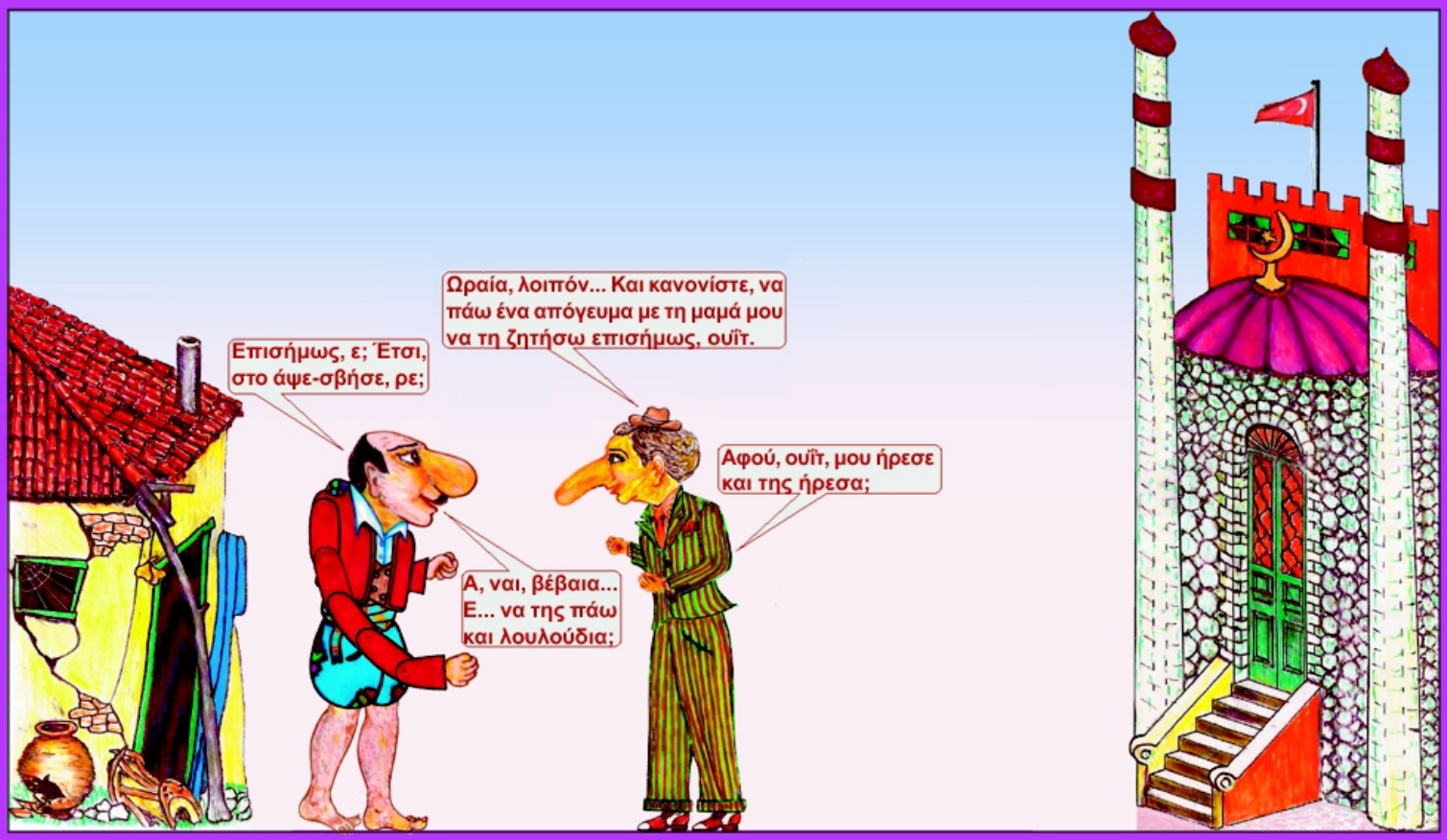
Για μια στιγμή επικρατεί απογοήτευση.

Ξαφνικά ο Καραγκιόζης αρχίζει να παίρνει την υπόθεση απάνω του.

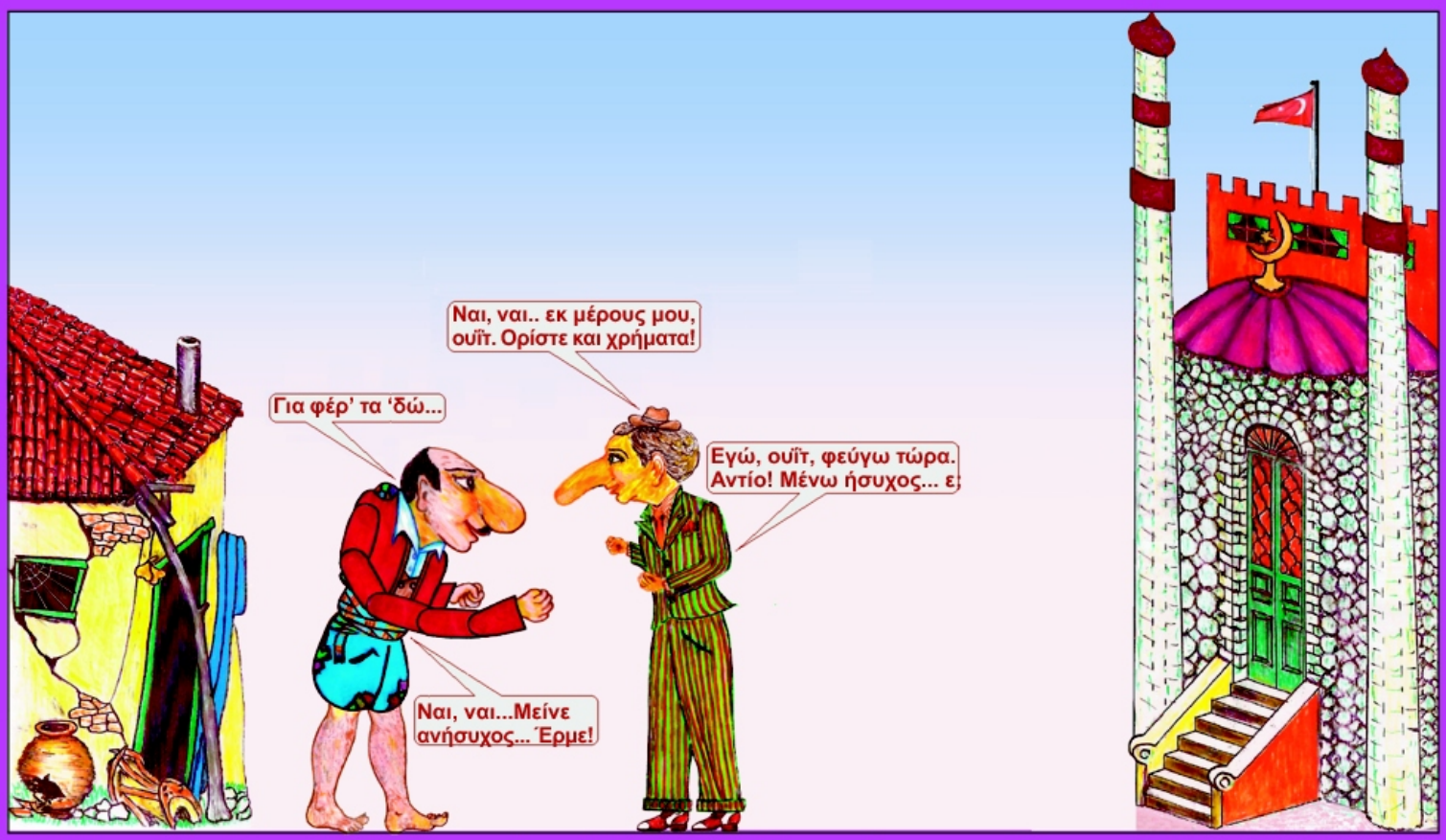
Ο Μορφονιός με πολλούς δισταγμούς ψάχνει τρόπο να ζητήσει κάτι από τον Καραγκιόζη.



Και με τα πολλά ο Μορφονιός λέει στον Καραγκιόζη τι θέλει από αυτόν.



Ο Μορφονιός βγάζει αμέσως χρήματα και του δίνει.



Ο Μορφονιός στρέφει και φεύγει προς το σαράι, ενώ ο Καραγκιόζης βάζει τα χρήματα στην τσέπη του και μπαίνει στην καλύβα του.

Τέλος